

II Aukcja charytatywna na rzecz **HOSPICJUM KUTNOWSKIEGO**



Aukcja potrwa od 7 do 18 grudnia 2020 r.

**Prace w tym terminie można oglądać na stronie Hospicjum Kutnowskiego oraz
na portalu społecznościowym Facebook
lub osobiście po wcześniejszym uzgodnieniu terminu w siedzibie Hospicjum
w Kutnie, al. ZHP 8.**

**Oferty można składać za pośrednictwem poczty elektronicznej: biuro@hospicjumkutnowskie.pl,
lub telefonicznie pod nr +48 796 756 184, (od 12:00 do 16:00).**

Zamknięcie aukcji i jej rozstrzygnięcie nastąpi w dniu 18 grudnia 2020 r. o godz. 15:00.



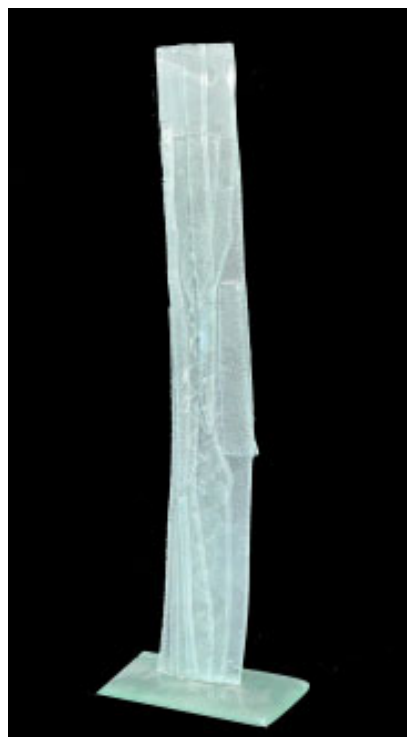
1. Alejandro Morfin, „Uścisk dłoni”, fresk „mobilny” (technika fresku na płótnie, 68 x 68 cm., cena wywoławcza – 600 zł.

Profesor Alejandro Morfin – Meksykanin, artysta urodzony w 1951 roku. Kształcił się w Meksyku i we Włoszech (tu studiował fresk pod kierownictwem Mistrza Vico Calabro). Zajmuje się przede wszystkim malarstwem ściennym, tworzy m.in. w technice "mobilnego fresku" (nie na stałych murach, a na różnych mobilnych materiałach). W czasie swojej artystycznej działalności pracował m.in. renowacją murali Diego Riveri w Pałacu Narodowym w Mexico City. Zajmuje się również ginącą formą sztuki - mozaiką. W Polsce jego fresk znajduje się na starych murach klasztornych w Łęczycy, a także w Labiryncie Fresku im. Vico Calabro w Mariampolu niedaleko Łodzi.



2. Adam Łożykowski, bez tytułu, szkło artystyczne, wys.: 55 cm.
cena wywoławcza – 300 zł.

Artysta studiował „Projektowanie Szkła” w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Obecnie prowadzi w Inowrocławiu galerię autorską, w której prezentuje dzieła stworzone we własnej pracowni szkła artystycznego. Adam Łożykowski to jeden z najwybitniejszych polskich artystów plastyków zajmujących się tworzeniem w tym kruchym materiale.



3-4. Vico Calabro,

– bez tytułu, rysunek białą farbą, 32 x 21 cm.
cena wywoławcza – 300 zł.

– „La processione per ottenere la pioggia”
(„Procesja modlących się o deszcz”),
litografia, 32 x 49 cm
cena wywoławcza - 500 zł.



Vico Calabro jest włoskim malarzem, uznanym za najwybitniejszego współczesnego twórcę fresków na świecie. Zajmuje się też grafiką – szczególnie litografią – a także malarstwem olejnym i rysunkiem.

Urodził się w Agordo (koło Belluno) w 1938 r. Od 24 lat współpracuje z najbardziej prestiżową drukarnią grafik w Europie – z Busato w Vicenzy. W 1969 roku tworzył tam wspólnie z litografami amerykańskimi prezentującymi swoje dzieła na XXXV Biennale Sztuki w Wenecji. W 1992 roku rozpoczął nauczanie sztuki fresku przy Centrum Europejskim S. Servolo w Wenecji. Efektem tej pracy jest stworzenie przez Vica Calabro szkół fresków w 16 krajach. W 1987 roku został laureatem niezwykle prestiżowej Nagrody Stulecia czasopisma „Gazzettino”. W 1991 roku brał udział w pracach komisji włosko-japońskiej przy badaniu fresków w kaplicy Scrovegni w Padwie, na zlecenie uniwersytetów Toyama i Kanazawa. W 1996 roku został członkiem włosko-japońskiej komisji do badania fresków Giotto w Asyżu. Tokijska telewizja NHK zrealizowała film z udziałem Vica na temat techniki tworzenia fresku. Piwnica producentów win z Cormos zamówiła u Vica Calabro etykietę do „Wina Pokoju” wysyłanego głowom państw na całym świecie.

Jego prace znajdują się w muzeach narodowych na wszystkich kontynentach. Dzieła Vica Calabro zakupiły tak prestiżowe ośrodki, jak m.in. Metropolitan Museum of Art w Nowym Jorku, Collections Departament of the New York Public Library, Muzeum im. Puszkina w Moskwie, większość muzeów włoskich. Na temat twórczości artysty ukazały się na świecie liczne publikacje książkowe.



5. Gennadyi Pisarev, "Neoklasycystyczny motyw", linoryt, 49 x 70 cm.
cena wywoławcza – 350 zł.



Ukraiński artysta, urodził się w 1959 r. w Ługańsku, studia w Instytucie Sztuki im. Kharkova na wydziale dekoratorskim ukończył w 1989 r. Jest twórcą wyjątkowo wszechstronnym – z powodzeniem uprawia malarstwo, grafikę, mozaikę, malarstwo na szkłe, ceramikę, rzeźbę dekoracyjną, projektuje meble wykonane z metalu oraz krajobrazy. Zajmuje się również niezwykle trudną techniką grafiki komputerowej. Twórczość jest dla mnie sposobem istnienia w tym świecie i pojmowania nas, ludzi. Postrzegam świat nieharmonijnie i fragmentarycznie, dlatego moją twórczość i malarstwo można scharakteryzować jako abstrakcyjne i metafizyczne. Świat z jego katastrofizmami i paradoksami ma wiele twarzy i ukazanie go w całej jego okazałości i głębi jest prawdopodobnie niemożliwe. Maluję obrazy jako oddzielne fragmenty, ukazując mój stosunek i postrzeganie świata pośrednio, poprzez sztukę. Moje malarstwo jest odbiciem moich wewnętrznych przeżyć, poglądów. Obrazy w mojej twórczości są rezultatem emocji i skojarzeń niezwiązanych z tym, co widzę wokół, z otaczającą mnie teraźniejszością.



6. Maska - Afryka środkowa, wys. 21 cm.
cena wywoławcza - 150 zł.



7. Bernardo Sanchez Marin, „Caminante”
(„Wędrowcy”), olej na płótnie, 48,5 x 39 cm.
cena wywoławcza – 450 zł.;

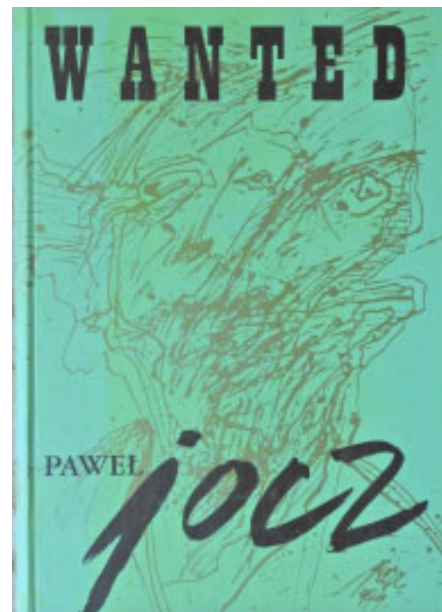
Artysta urodził się w 1955 r. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Bogocie. Zajmuje się malarstwem olejnym i freskiem. W Europie jest po raz pierwszy. Brał udział w Międzynarodowym Spotkaniu Twórców Fresku w Łęczycy i w Międzynarodowym Plenerze Sztuki ADI ART 2010 w Budach Lucieńskich. Jest to jedną z nielicznych prac w Polsce artysty z Kolumbii.



8. Paweł Jocz, kolekcjonarki numerowany, sygnowany album z oryginalnym rysunkiem, format A-3, cena wywoławca – 450 zł. estymacja – 2.000 zł.

Paweł Jocz został znany jako jeden z czterech najwybitniejszych rzeźbiarzy w historii polskiej sztuki – obok Dunikowskiego, Chromego i Koniecznego. Urodził się w 1943 r. w Wilnie. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. Po raz pierwszy pokazał swoje prace w 1967 roku w Sztokholmie. Pod koniec życia, ze względu na stan zdrowia zajął się rysunkiem - było to portrety malowane tuszem na kartonie.

Na zamówienie galeri ADI ART wykonał 100 rysunków formatu A-3, kolorowanych (pozostałe to jednobarwne, w formacie B1). Połowa znalazła się w Paryżu, połowa pozostała w Polsce. Część z tych prac została włączona do kolekcjonarskiego, numerowanego, sygnowanego przez Artystę album.



9. Henryk Płociennik, monotypia (rarytas na rynku: jedna z pierwszych w tórczości Artysty – z 1962 r.), 70 x 50 cm, cena wywoławcza – 350 zł. (!)

*Henryk Płociennik (1933-2020) to jeden z najwybitniejszych europejskich malarzy i grafików przełomu XX i XXI wieku. Jego prace znane są niemal wszędzie europejskim konse-
serom sztuki. Swoją drogę artystyczną roz-
począł pod koniec lat 50., kiedy zaczął tworzyć
obrazy inspirowane jazzem. Jego pierwsza
wystawa odbyła się w 1960 roku w Międzynaro-
dowym Klubie Książki i Prasy w Łodzi. Spotkała
się nie tylko z uznaniem i zainteresowaniem
publiczności, ale także przychylną opinią wielu
uznanych artystów, m.in. Leszka Róży, znako-
mitego grafika i przyszłego profesora Akademii
Sztuk Pięknych.*

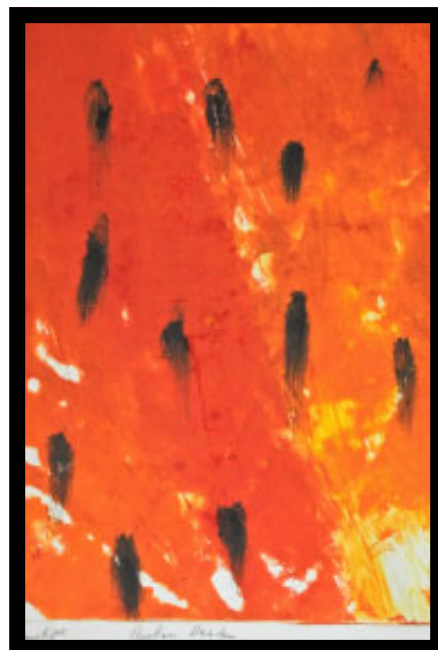
*Tym, co przyczyniło się do tego pierwszego
sukcesu Płociennika, było przede wszystkim to,
co Herbert Read określił jako „ostateczne
wartości” dzieła sztuki.*

*Artysta na przestrzeni lat prezentował swoje
prace na kilkudziesięciu wystawach indywidual-
nych w kraju i za granicą. Otrzymał liczne
nagrody i wyróżnienia za swoją grafikę i eksli-
brisy w konkursach ogólnopolskich i międzyna-
rodowych. Jego prace znajdują się w zbiorach
m.in.: Muzeów Narodowych w Warszawie,
Krakowie, Wrocławiu i Poznaniu, w Muzeum im.
L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum
Sztuki w Łodzi, Biblioteki Jagiellońskiej w Kra-
kowie, Biblioteki Narodowej w Warszawie,
Biblioteka Marszałka Piłsudskiego w Łodzi.*



10. Bastian Dexter, „Wszechświat”,
monotypia, 35x25 cm.
cena wywoławcza - 150 zł.

Bastian Dexter to pseudonim, autor nieznany.



11. Kolekcyjerska gratka dla miłośników historii Kutna – 2 medale:

– Dr Antoni Troczewski (1862-1928) - lekarz związany z Kutnem

– W 120 rocznicę pobytu Rządu Narodowego w Kutnie – 22-25.01.1863 r.

cena wywoławcza (za oba) – 200 zł.



12. Wyjątkowy egzemplarz kolekcyjerski – album składający się z 12 płyt cd, wydanych w limitowanym nakładzie, z muzyką artystów z wielu krajów. Wydawcą jest ICTUS Records – awangardowa wytwórnia jazzowa założona w USA w 1976 roku przez Andreę Centazzo i Carla Lugli. Wytwórnia zakończyła działalność w 1985 roku, a więc prezentowany album ma również charakter antykwareczny – jest owocem 30-letniej działalności ICTUS.
cena wywoławcza – 350 zł.

Andrea Centazzo (dziś 92-letni artysta) pisał w 2005 roku:

W tamtym czasie dla młodego muzyka, takiego jak ja, scena nagraniowa była dość zniechęcająca, zwłaszcza w moim kraju, we Włoszech. Aby nagrać muzykę, którą kochałem, musiałem stworzyć własną wytwórnię: Ictus Records.

Ictus urodził się jako forum dla muzyków, którym zinstytucjonalizowany rynek odmówił nagrań. Chciałem dać pole do działania artystom, którzy bez ograniczeń chcieli swobodnie wyrażać siebie. Mieli oni kontrolę nad wszystkimi fazami produkcji płyty. Dystrybucja płyt odbywała się za pośrednictwem niektórych magazynów muzycznych oraz w systemie wysyłkowym.



13. Karolina Kowalczevska, „Wypatrująca”,
rysunek na papierze, 42 x 30 cm.
cena wywoławcza – 150 zł.

*Absolwentka Akademii Muzycznej w Katowicach
oraz Wydziału Artystycznego (kierunek Muzyka
rozrywkowa) Uniwersytetu Śląskiego. Znana
przede wszystkim jako kompozytorka i pianistka.
Urodzona w 1990 r.*



14. Piotr Pasiewicz, „Zakmnięty umysł”,
linoryt, 62 x 50 cm.
cena wywoławcza – 250 zł.

*Urodzony w Łodzi w 1979 r. Ukończył z wyróż-
nieniem studia na Wydziale Grafiki i Malarstwa
na Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława
Strzemińskiego w Łodzi, 2013 – Pracownia
Malarstwa I (Otwarta Księga) prof. Andrzeja M.
Bartczaka. Stypendium Ministra Kultury i Dzie-
dzictwa Narodowego, 2011/2012 Twórczość w
zakresie grafiki warsztatowej, rysunku, malar-
stwa, performance, wideoartu i krótkich form
filmowych.*

*2014 – nominacja do nagrody „Świeża krew”,
IV Przegląd Młodej Sztuki, Galeria Socato,
Wrocław; 2013 – nominacja do nagrody Arty-
styczna Podróż Hestii, Gdańsk; 2013 – Nagroda
główna Konkursu Katalogu Rynku i Sztuki
Nominowany do nagrody w XXX im Władysława
Strzemińskiego – Sztuki Piękne*



15. Leokadia Bartoszek,
– obraz olejny na płótnie „PROBLEM”
100 x 80 cm (2019)
cena wywoławcza – 650 zł.

16. Leokadia Bartoszek
– obraz na kartonie w technice akrylowej
„W OLIWNYM GAJU” 45 x 30 cm (2020)
cena wywoławcza – 450 zł

Leokadia Bartoszek, urodzona w Wilnie w 1943 r., w latach 1961-67 studiowała w łódzkiej ASP (dawniej PWSSP) w pracowni malarstwa prof. Mariana Jeschke, studia ukończyła z wyróżnieniem. W 1991 roku uzyskała doktorat na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie, w 2000 obroniła habilitację na Wydziale Grafiki ASP w Łodzi. „Wieloletni pracownik dydaktyczny łódzkiej Akademii, w latach 2008-2012 dziekan Wydziału Sztuk Wizualnych. „Obecnie profesor nadzwyczajny i kierownik Zakładu Sztuki Mediów w Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. Poza pracą dydaktyczną aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym, zajmując się malarstwem, fotografią i grafiką projektową. „Członek Związku Polskich Artystów Plastyków i Związku Polskich Artystów Fotografików, gdzie drugą kadencję pełni funkcję prezesa Okręgu Łódzkiego. Autorka ponad trzydziestu wystaw indywidualnych, m.in. w Art Institute of Philadelphia w USA, Domu Kultury Polskiej w Wilnie, Galerii 102 w Warszawie oraz w miejskich galeriach sztuki w Łodzi, Bydgoszczy, Toruniu, Częstochowie, Sieradzu, Lesznie, Słupsku, Kaliszu; uczestniczka ekspozycji zbiorowych na terenie kraju i zagranicą (Belgia, Niemcy, Włochy, Litwa, Kuba, Meksyk, Czechy, Węgry, Słowacja, Rosja, Bułgaria, Syria.). Stypendium Ministerstwa Kultury i Sztuki (1983), Stypendium prezydenta miasta Łodzi (1987), Nagrody Rektora ASP w Łodzi (1982, 1991, 2000). Wyróżnienia w konkursach malarskich i fotograficznych (1970, 1971, 1973, 2002), Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2014; Deserved culture Gloria Artis) Minister of culture and national heritage Polish; Poland)



17. Iwan Kulik, nawiązanie do „Mistrza i Małgorzaty” Michaiła Bułhakowa, gwasz na kartonie, 100 x 73 cm, cena wywoławcza – 1200 zł.

Urodził się w 1959 r. we wsi Leszcziwka w centralnej Ukrainie. W 1979 r. rozpoczął studia na Wydziale Pedagogicznym (kierunek wychowanie plastyczne) na uniwersytecie w Dniepropietrowsku, a w 1983 r. przeniósł się do Instytutu Sztuk Użytkowych w Charkowie, gdzie studiował najpierw architekturę wnętrz, a potem malarstwo monumentalne. Początkowo zajmował się sztuką monumentalną w różnych jej aspektach – tworzył freski, mozaiki, witraże i monumentalne obrazy ściennie. Z czasem poszerzył swoje zainteresowania o nowe formy – m.in. rzeźbę.

Cały czas powstawały też obrazy olejne. Przełomem w jego twórczości było spotkanie z diasporą ormiańską, a szczególnie z twórczością Akopa Akopiana i z samym artystą. W październiku 1990 roku przyjechał do Polski i osiedlił się początkowo w Warszawie. Od tego czasu dominującą część jego twórczości stanowią obrazy olejne i gwasze, które często łączą się w cykle tematyczne. Najważniejsze z nich to cykle inspirowane wielkimi postaciami historii i sztuki (Joanna D'Arc, Toulouse-Lautrec, Van Gogh, Napoleon, Don Kichot), nastrojem miejsc (pracownie krawieckie, sceny z życia ulicznych muzyków, Odessa, rybacy), portrety wybitnych postaci współczesnych (Jan Paweł II, Roman Polański). Swoistym wkładem polskim w twórczość Iwana Kulika jest postać Stańczyka, któremu poświęcił dużą część swoich obrazów. Pobyt w Kazimierzu Dolnym zainspirował go do namalowania szeregu obrazów o tematyce żydowskiej. Zostały one bardzo dobrze odebrane przez tę społeczność. Jeden z nich znajduje się w prywatnych zbiorach premiera Szarona. Iwan Kulik został zaproszony przez włoską winnicę w Cormons do namalowania obrazu zdobiącego etykietę „Wina Pokoju”. Jest to szczególny zaszczyt oferowany każdego roku tylko najwybitniejszym artystom. Projekty etykiet tworzyli m.in. Vico Calabro, Igor Mitoraj, Yoko Ono. Kulik jest jedynym żyjącym w Europie wschodniej artystą, który dostał tego zaszczytu.



18. Hugo Arquimedes, bez tytułu, technika własna, akryl na płótnie + opiłki metalu, 80 x 60 cm.
cena wywoławcza – 450 zł.

Rzeźbiarz i malarz samouk Hugo Arquimedes Carrillo odtwarza i dziedziczy plastyczne trendy geometrii i konstruktywizmu współczesnej sztuki latynoamerykańskiej.

Miał dwadzieścia wystaw indywidualnych i brał udział w ponad dwudziestu wystawach zbiorowych w różnych muzeach i galeriach w Meksyku, Polsce i Szwecji. W 1998 roku Arquimedes zdobył Krajową Nagrodę Młodej Rzeźby L'Oreal. Arquimedes jest autorem trzynastu stalowych rzeźb rozmieszczonych w różnych przestrzeniach miejskich Meksyku (m.in. fontanna Wolności, 10 m. wysokości i Rayenare, 10,5 m wysokości). Trzy z jego rzeźb są prezentowane w parkach rzeźb w Polsce, w tym Kolumna Grzechotnika, Polski Wojownik i Katedra. Hugo jest autorem dużego przedsięwzięcia urbanistycznego Ayotl (azteckie określenie żółwia) – za pomocą technik malarskich, rzeźby i mozaiki ozdobił 200-metrowy tunel, który prowadzi bezpośrednio do serca Mexico City.

Współpracował z zespołem tanecznym Lottery Performing Arts w The Ailey Citigroup Theatre w Nowym Jorku. Jeden ze spektakli tego zespołu to taniec multidyscyplinarny – The Polyhedron, inspirowany rzeźbą Hugo „Melancholy Polyhedron”.

W 2015 roku Arquimedes został się laureatem nagrody artystycznej Oppenheimer Funds Emerging Voices (nagroda Financial Times) – uznano go za jednego z dziesięciu artystów Ameryki Łacińskiej zasługujących na to wyróżnienie (spośród 400 kandydatów).



19. Joanna Kowalczevska, „Nocny pejzaż”,
pastel olejny na kartonie 33 x 44 cm.,
cena wywoławcza – 150 zł.

Joanna Kowalczevska (1965-2020) była autodydakta, z zawodu lekarzem pediatrą. Największy artystyczny sukces Joanny to umieszczenie jej obrazu olejnego „Ostatnia wieczerza” w zbiorach Muzeum Bazyliki Santa Maria de Guadalupe w Mexico City.

Artystka brała udział w wystawach "Współczesna sztuka polska" – m.in. w Sztokholmie, Wilnie, Damaszku i Hawanie. Oprócz malarstwa interesowała się również freskiem. Tej sztuki uczyła się w Treglio we Włoszech, pod kierunkiem Vico Calabro. Freski Joanny znajdują się m.in. w Akademii Sztuk Pięknych w San Luis Potosi w Meksyku, w Treglio, a także w Labiryncie Fresku im. Vico Calabro w Mariampolu w Polsce. Jej obrazy znajdują się w zbiorach m.in. Nogueira da Silva Museum w Portugalii, Narodowej Galerii Sztuki w Erywaniu, Muzeum Augusta Strindberga w Sztokholmie, włoskiego muzeum obrazów na deskach w Bon Tajer we Włoszech, a także zdobią kolekcje m.in. Chrisa Bottiego, Jose Miguel Carreoli, Dariusza Stachury. Wystawy indywidualne miała m.in. w Norwegii, we Włoszech, na Litwie, a także w prestiżowym International Museum of Art w El Paso (Stany Zjednoczone).



20. Kristine Lagzda Haapanen, 5 rysunków Bożonarodzeniowych, tusz na kartonie, wymiar każdego rysunku: 15 x 21 cm. cena wywoławcza – 250 zł.

Artystka urodziła się w 1973 roku na Łotwie. Tworzyła we Włoszech, w Polsce, Szwecji, gdzie głównie odbierała wykształcenie artystyczne.

Jest niezwykle wszechstronną artystką, wypowiadającą się w różnych formach sztuki – malarstwie, fotografii, rzeźbie, pracuje w różnych materiałach (drewno, srebro, żelazo, miedź itp.).



21. Alojzy "Alek" Osada , „Jesienny pejzaż”
olej na płótnie, 33x41 cm (2019 r.)
cena wywoławcza – 350 zł.

Konserwator, malarz. Urodzony w 1948 w Szczuczynie. Studiowa. zabytkoznawstwo i konserwatorstwo na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. M. Kopernika w Toruniu (1965-1970). Po rocznej pracy na macierzystej uczelni w charakterze asystenta naukowo-technicznego w Katedrze Technologii przeniósł się na Wybrzeże. Od 1970 r. jest członkiem ZPAP. W latach 1971-1977 pracował w Pracowniach Konserwacji Zabytków w Gdańsku. Uczestniczył między innymi w konserwacji fresków na zamku w Lidzbarku Warmińskim, gdańskich i żuławskich kościołów, a także katedry w Trewirze i w pałacu rządowym Bruhl na terenie Niemiec. Od końca lat 70. XX w. łączył pracę konserwatorską z artystyczną, która dominować zaczęła po 1980 r. Uczestniczył w ekspozycjach zbiorowych m. in. w Sopocie (1980 r.), Gdyni (1991 r.), Mannheim (1983 r.), Bremie (1984 r.), Turku w Finlandii (1987 r.) oraz w licznych plenerach w kraju i za granicą. Wystawy indywidualne artysty przygotowano w Gdańsku (1983 r., 1984 r., 1990 r., 1997 r., 1998 r. 2008 r.), Warszawie (2010 r.), Kazimierzu na Wiśle (2010 r.), Gdyni (2012 r.), Bremie (1986 r.), Zurichu (1989 r.), a także w Ritterhude, Norymberdze i Worpswede w 1997 r. oraz w Houston (Texas, USA) w 2000 r. Prace artysty znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Gdańsku, Muzeum Historycznego Miasta Gdańska, Muzeum Miasta Gdyni oraz w zbiorach prywatnych w Polsce i poza jej granicami.



Hospicjum Kutnowskie, organizacja pożytku publicznego, KRS-0000142523
PKO BP 20 1020 3440 0000 7402 0209 9331
99-300 Kutno, ul. Jastrzębia 15; tel./fax: 24 253 73 10
www.hospicjumkutnowskie.pl; biuro@hospicjumkutnowskie.pl