

AUKCJA ZDALNA

III Aukcja charytatywna na rzecz HOSPICJUM KUTNOWSKIEGO



Aukcja potrwa od 19 do 30 kwietnia 2021 r.

Prace w tym terminie można oglądać na stronie Hospicjum Kutnowskiego
oraz na portalu społecznościowym Facebook
lub osobiście po wcześniejszym uzgodnieniu terminu w siedzibie Hospicjum
w Kutnie , al. ZHP 8.

Oferty można składać za pośrednictwem poczty elektronicznej: biuro@hospicjumkutnowskie.pl
lub telefonicznie pod nr +48 796 756 184 (od 12:00 do 16:00).

Zamknięcie aukcji i jej rozstrzygnięcie nastąpi w dniu 30 kwietnia 2021 r. o godz. 15:00.



Zwycięzcy aukcji zostaną poinformowani telefonicznie lub e-mailem.

1. Krzysztof Kuszej, akryl na płycie HDF,
120 x 100 cm., cena wywoławcza – 1200 zł.
Tytuł obrazu:

„Jaki jest żółty sześcian w śunjacie? Kolor żółty pojawiający się w umyśle nie przyciąga mocniej uwagi, ani nie jest mniej ważny od kształtu. Nie jest postrzegany jako kolor, choć w polu widzenia posiada odróżniającą go od innych bodźców cechę. Cecha ta nie posiada jednak właściwości różnicującej. Żółty sześcian posiada żółty kolor, ale wartość tego koloru pozostaje ukryta. Odbierany jest w umyśle jako bodziec, do którego nie została przypisana żadna etykieta. Kolor nie posiada formy - desygnat nie posiada koloru, chociaż emanuje żółtym kolorem. Podobnie jest z kształtem. Kształt nie posiada formy - desygnat nie posiada kształtu, chociaż jest widziany sześcianem. W śunjacie żółty sześcian nie jest żółty i nie jest sześcianem, chociaż jest żółty i jest sześcianem.”

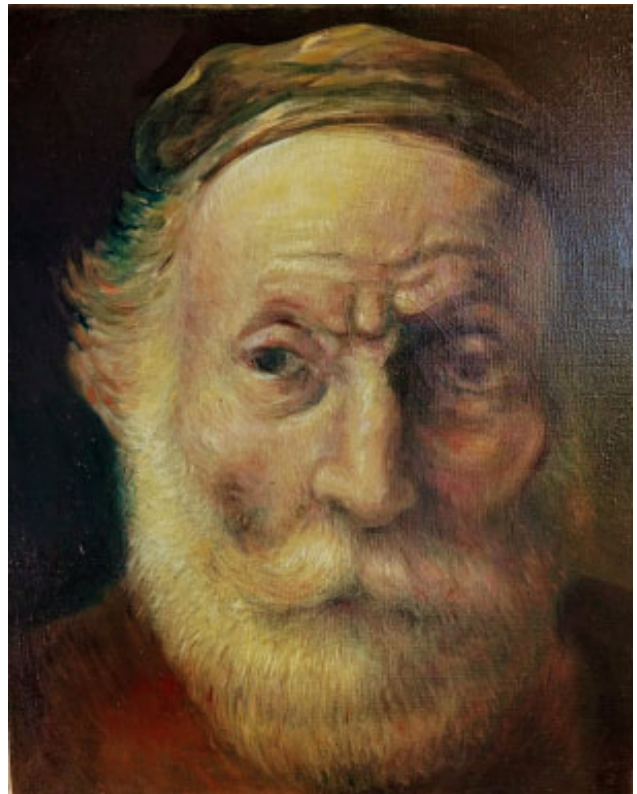
Inspiracją do powstania obrazów jest rzeczywistość Pustki. Ale również proces zmiany świadomości zainicjowany i podtrzymywany przez medytację. Tam, gdzie dalej nie może już dotrzeć psychologia, tam gdzie nie sięga już psychoterapia, tam dociera medytacja. W swojej pracy używam buddyjskich metod zmiany świadomości, posługując się technikami wielu wschodnich szkół. Doświadczenia te wykorzystuję w malarstwie, starając się przełożyć na obraz kolejne etapy rozwoju. Próbuję pokazać złożoność i jednocześnie prostotę, fundamentalną osobliwość stanów wyższej świadomości. Wyjątkowość doświadczenia przebywania w absolutnej Pustce, bez ego, w stanie czystego umysłu. Umysłu pozbawionego wszystkich zakłóceń jakie gromadzą się w ciągu całego życia: przyzwyczajień, poglądów, myśli, uczuć, nauki i wiedzy, przeszłości i przyszłości. Świadomość ta stwarza nową perspektywę widzenia rzeczywistości. Rzeczywistość Pustki, która w codziennym życiu nie jest dostępna konwencjonalnej percepcji. To prawdziwa natura otaczających nas zjawisk. Tytuł każdego obrazu jest jednocześnie komentarzem. Komentarze dopełniają obraz tworząc z nim całość. Malarstwo, operując językiem symboli, posiada właściwe mu ograniczenia. Zupełnie innego rodzaju ograniczenia posiada język literacki. Połączenie tych dwóch środków wyrazu stwarza szansę wykreowania pełniejszego i kompletnego komunikatu



2. Piotr Król, „Portret starca” olej na płótnie, 2010, 46x36 cm, cena wywoławcza – 700 zł.

Piotr Król urodził się w 1973 roku w Łodzi. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi (1993-1999). Dyplom z zakresu: malarstwa w pracowni prof. Ryszarda Hungera, rysunku w pracowni prof. Jacka Nowotarskiego, drzeworytu w pracowni prof. Andrzeja Bartczaka, obronił z wynikiem bardzo dobrym. W 1999 r. został laureatem Konkursu im. Wł. Strzemińskiego i otrzymał Medal Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych za cykl drzeworytów.

Po ukończeniu studiów zajmował się grafiką reklamową, projektowaniem ilustracji do czasopism oraz książek dla dzieci. W 2006 roku został zwycięzcą międzynarodowego konkursu „Artysta i jego Dzieło” organizowanego przez „Contemporary Painting” – jego obraz „Sprzedawca balonów” zdobył I miejsce. W 2007 roku był stypendystą szkoły fresku w Treglio prowadzonej przez jednego z najwybitniejszych włoskich malarzy Vico Calabro. W 2008 roku jego obraz „Śmierć na Krzyżu” był obrazem wizerunkowym wystawy drogi krzyżowej w Bazylice Matki Boskiej w Guadelupe. Mieszka i pracuje w Łodzi. Od 2010 roku prowadzi swoją Szkołę Rysunku i Malarstwa. Jego prace znajdują się w kolekcjach na całym świecie.



3. Kronika Feliksa Topolskiego, druk limitowany (dwustronny), powstały w Londynie w Oficynie Poetów i Malarzy Krystyny i Czesława Bednarskich, najprawdopodobniej z 1958 r., 58 x 45,5 cm, cena wywoławcza – 350 zł.

4. Wydruki 12 portretów autorstwa Feliksa Topolskiego, pochodzące z teki wydanej w 100 egz. w 1999 r., format A-3 (420 x 297mm), szary papier 200 g.:

- Mahatma Ghandi
- lord Bertrand Russel
- Pablo Picasso
- Artur Rubinstein
- Richard Nixon
- Graham Greene
- Marcin Luther King
- Antoni Słonimski
- George Bernard Shaw
- Dwight David Eisenhower
- Bob Dylan
- sir Winston Churchill

cena wywoławcza za komplet – 100 zł.



Feliks Topolski (1907-1989). Kształcił się w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych u Tadeusza Pruszkowskiego, należał do grupy Łoża Wolnomalarska. W 1935 roku redakcja „Wiadomości Literackich”, gdzie pracował jako rysownik, wysłała go do Londynu na obchody jubileuszu koronacji króla Jerzego V. W Londynie pozostał. Pracował tam jako korespondent. W 1938 roku George Bernard Shaw poprosił Topolskiego o zilustrowanie nowej edycji swoich książek – uważał go za „niezwykłego rysownika, być może **największego impresjonistę bieli i czerni**”. Rok później ukazała się sztuka Shawa „In Good King Charles's Golden Days” z ilustracjami Topolskiego, co przyniosło polskiemu artyście ogromną popularność i uznanie wśród szerokiej publiczności angielskiej.



Po wybuchu wojny w trakcie Bitwy o Anglię przebywał w Londynie, dokumentując wojenne zmagania. Został ranny w 1942 roku. Był obecny niemal wszędzie tam, gdzie coś się działo. Na zlecenie „Illustrated London News” podróżował do Egiptu, Syrii, Palestyny, Indii, Chin, Birmy. Brał udział w konwoju do Archangielska, dotarł też do Kujbyszewa. Towarzyszył II Korpusowi Polskiego dokumentując wkroczenie aliantów do Rzymu, był przy wyzwoleniu obozu koncentracyjnego Bergen-Belsen i obserwował proces norymberski, w trakcie którego wykonał portrety nazistów zasiadających na ławie oskarżonych. Z każdego miejsca przysyłał swoim odbiorcom obrazy pobudzające wyobraźnię. W uznaniu dla talentu Feliksa Topolskiego uczyniono członkiem Brytyjskiej Akademii Królewskiej.

Cały czas podróżował po świecie, był wszędzie tam, gdzie rodziły się konflikty społeczne, wybuchały wojny. W Indiach ilustrował ostatnie dni angielskich rządów. Na zaproszenie Pandita Nehru, pierwszego premiera niepodległego państwa namalował mural „The East”. Jego obraz „Zabójstwo Mahatmy Gandhiego”, wykonany na zamówienie maharadży Jodhpuru, nadal zdobi wnętrze pałacu prezydenckiego w New Delhi. Artysta był świadkiem niepodległościowych walk w Malesji i Indochinach, odwiedził USA, a po powrocie do Anglii namalował wielki mural „The Cavalcade of Commonwealth”, zamówiony na The Festival of Britain w 1951 roku.

Jego mecenasem i przyjacielem był książę Filip, który kupował dzieła artysty. Zamówił m.in. ogromne malowidło ściennie, przedstawiające koronację królowej Elżbiety II (dzieło znajduje się w tzw. Lower Corridor w Pałacu Buckingham). Praca składa się z czternastu części, każda ponad metrowej wysokości. Całość mierzy niemal trzydzieści metrów długości i jest najdłuższym dziełem w królewskiej kolekcji. Topolski – jako niemal nadworny artysta Pałacu – często portretował lordów i członków brytyjskiej rodziny królewskiej.

W latach 1953-1979, z pomocą właścicieli Oficyny Poetów i Malarzy Krystyny i Czesława Bednarczyków, wydawał dwutygodnik „Kroniki Topolskiego” („Topolski's Chronicle”). Nakład czasopisma oscylował wokół 2 tysięcy egzemplarzy. Pismo przedstawiało bieżące wydarzenia polityczne, społeczne i kulturalne. Uwiecznił w nim ponad sto osobistości kultury, sztuki i polityki. „Kronikę”, którą przygotowywał dla ponad dwóch tysięcy prenumeratorów, własnoręcznie drukował metodą litograficzną na dużych arkuszach taniego papieru. Publikacja zyskała wielką popularność jako artystyczny zapis obejmujący niemal trzydzieści lat historii świata. Na „Kronikę” złożyło się w sumie trzy tysiące rysunków. Była prezentowana w Nowym Jorku, Moskwie, Kolonii, Hamburgu, Tel Awiwie, Stanach Zjednoczonych, Polsce, Włoszech, Danii i w Szwajcarii. Topolski był akredytowanym malarzem podczas koronacji królowej Elżbiety II (2 czerwca 1953). Jego obraz „Zabójstwo Mahatmy Gandhiego”, wykonany na zamówienie maharadży Jodhpuru, nadal zdobi wnętrze pałacu prezydenckiego w Nowym Delhi. Malował również murale. Dziełem życia (jak to sam określał) jest „Memoir of the 20th Century” („Pamiętnik XX wieku”), który można podziwiać w Londynie pod arkadami Hungerford Bridge. Jest to zapis najważniejszych wydarzeń ubiegłego stulecia o długości 200 metrów!

Feliks Topolski zmarł 24 sierpnia 1989 w Londynie. Pochowany został na Highgate Cemetery, na Wzgórzu Orła Białego w północnym Londynie.

5. Joanna Kowalczewska, „Jaszczurka”,
rysunek węglem na kartonie, 35 x 50 cm.,
cena wywoławcza – 150 zł.

Joanna Kowalczewska (1965-2020) była autodydakcją, z zawodu lekarzem pediatrą. Największy artystyczny sukces Joanny to umieszczenie jej obrazu olejnego „Ostatnia wieczerza” w zbiorach Muzeum Bazyliki Santa Maria de Guadalupe w Mexico City.

Artystka brała udział w wystawach "Współczesna sztuka polska" – m.in. w Sztokholmie, Wilnie, Damaszku i Hawanie. Oprócz malarstwa interesowała się również freskiem. Tej sztuki uczyła się w Treglio we Włoszech, pod kierunkiem Vico Calabro. Freski Joanny znajdują się m.in. w Akademii Sztuk Pięknych w San Luis Potosi w Meksyku, w Treglio, a także w Labiryncie Fresku im. Vico Calabro w Mariampolu w Polsce. Jej obrazy znajdują się w zbiorach m.in. Nogueira da Silva Museum w Portugalii, Narodowej Galerii Sztuki w Erywaniu, Muzeum Augusta Strindberga w Sztokholmie, włoskiego muzeum obrazów na deskach w Bon Tajer we Włoszech, a także zdobią kolekcje m.in. Chrisa Bottiego, Jose Miguel Carreoli, Dariusza Stachury. Wystawy indywidualne miała m.in. w Norwegii, we Włoszech, na Litwie, a także w prestiżowym International Museum of Art w El Paso (Stany Zjednoczone).

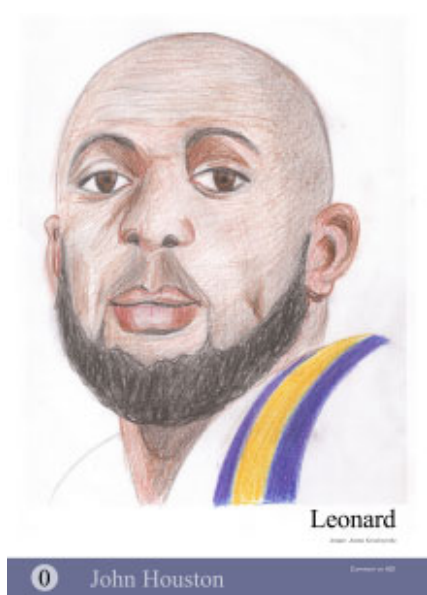


6. Karolina Kowalczewska, „Odwrócona”,
rysunek na papierze, 42 x 29,7 cm.
cena wywoławcza – 150 zł.

Absolwentka Akademii Muzycznej w Katowicach oraz Wydziału Artystycznego (kierunek Muzyka rozrywkowa) Uniwersytetu Śląskiego. Znana przede wszystkim jako kompozytorka i pianistka. Urodzona w 1990 r.



7. American Football, 6 cyfrowych prac poświęconych najpopularniejszej dyscyplinie sportu w Stanach Zjednoczonych, format 42 x 30 cm., cena wyw. za komplet – 200 zł.



8. Iwan Kulik, nawiązanie do „Mistrza i Małgorzaty” Michaiła Bułhakowa, gwasz na kartonie, 100 x 73 cm, cena wywoławcza – 1150 zł.

Urodził się w 1959 r. we wsi Leszczówka w centralnej Ukrainie. W 1979 r. rozpoczął studia na Wydziale Pedagogicznym (kierunek wychowanie plastyczne) na uniwersytecie w Dniepropietrowsku, a w 1983 r. przeniósł się do Instytutu Sztuk Użytkowych w Charkowie, gdzie studiował najpierw architekturę wnętrz, a potem malarstwo monumentalne. Początkowo zajmował się sztuką monumentalną w różnych jej aspektach – tworzył freski, mozaiki, witraże i monumentalne obrazy ściennie. Z czasem poszerzył swoje zainteresowania o nowe formy – m.in. rzeźbę.

Cały czas powstawały też obrazy olejne. Przełomem w jego twórczości było spotkanie z diasporą ormiańską, a szczególnie z twórczością Akopa Akopiana i z samym artystą. W październiku 1990 roku przyjechał do Polski i osiedlił się początkowo w Warszawie. Od tego czasu dominującą część jego twórczości stanowią obrazy olejne i gwasze, które często łączą się w cykle tematyczne. Najważniejsze z nich to cykle inspirowane wielkimi postaciami historii i sztuki (Joanna D'Arc, Toulouse-Lautrec, Van Gogh, Napoleon, Don Kichot), nastrojem miejsc (pracownie krawieckie, sceny z życia ulicznych muzyków, Odessa, rybacy), portrety wybitnych postaci współczesnych (Jan Paweł II, Roman Polański). Swoistym wkładem polskim w twórczość Iwana Kulika jest postać Stańczyka, któremu poświęcił dużą część swoich obrazów. Pobyt w Kazimierzu Dolnym zainspirował go do namalowania szeregu obrazów o tematyce żydowskiej. Zostały one bardzo dobrze odebrane przez tę społeczność. Jeden z nich znajduje się w prywatnych zbiorach premiera Szarona. Iwan Kulik został zaproszony przez włoską winnicę w Cormons do namalowania obrazu zdobiącego etykietę „Wina Pokoju”. Jest to szczególnie zaszczyt oferowany każdego roku tylko najwybitniejszym artystom. Projekty etykiet tworzyli m.in. Vico Calabro, Igor Mitoraj, Yoko Ono. Kulik jest jedynym żyjącym w Europie wschodniej artystą, który dostał tego zaszczytu.



9. Gennadyi Pisarev, impresje na temat teorii strun i stałej kosmologicznej, wypalana glina, wys. 25,5 cm, cena wywoławcza – 100 zł.

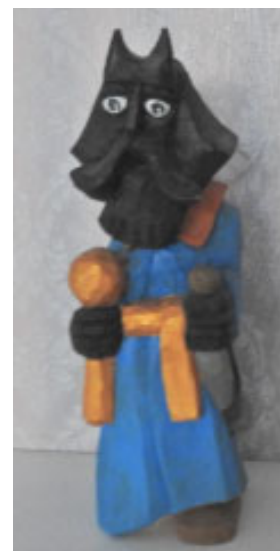
Ukraiński artysta, urodził się w 1959 r. w Ługańsku, studia w Instytucie Sztuki im. Kharkova na wydziale dekoratorskim ukończył w 1989 r. Jest twórcą wyjątkowo wszechstronnym – z powodzeniem uprawia malarstwo, grafikę, mozaikę, malarstwo na szkło, ceramikę, rzeźbę dekoracyjną, projektuje meble wykonane z metalu oraz krajobrazy. Zajmuje się również niezwykle trudną techniką grafiki komputerowej.

Twórczość jest dla mnie sposobem istnienia w tym świecie i pojmowania nas, ludzi. Postrzegam świat nieharmonijnie i fragmentarycznie, dlatego moją twórczość i malarstwo można scharakteryzować jako abstrakcyjne i metafizyczne. Świat z jego kataklizmami i paradoksami ma wiele twarzy i ukazanie go w całej jego okazałości i głębi jest prawdopodobnie niemożliwe. Maluję obrazy jako oddzielne fragmenty, ukazując mój stosunek i postrzeganie świata pośrednio, poprzez sztukę. Moje malarstwo jest odbiciem moich wewnętrznych przeżyć, poglądów. Obrazy w mojej twórczości są rezultatem emocji i skojarzeń niezwiązanych z tym, co widzę wokół, z otaczającą mnie teraźniejszością.



10. Henryk Adamczyk, „Boruta”, rzeźba w drewnie, wys. 25 cm, cena wywoławcza – 150 zł.

Urodził się w 1951 roku w Łęczycy, rzeźbi od 1970 roku. Wykonuje rzeźbę sakralną, ludową, nieprofesjonalną. •ródłem inspiracji jest dla niego człowiek, jego praca i los jaki mu pisze życie, są to rzeźby żebraków, ludzi – wędrowców.



11., 12., 13.. Vico Calabro – rysunki na papierze w czarnej drewnianej ramce, 25 x 16 cm. cena wywoławcza każdego rysunku– 200 zł.;

Vico Calabro jest włoskim malarzem, uznanym za najwybitniejszego współczesnego twórcę fresków na świecie. Zajmuje się też grafiką – szczególnie litografią – a także malarstwem olejnym i rysunkiem.

Urodził się w Agordo (koło Belluno) w 1938 r. Od 24 lat współpracuje z najbardziej prestiżową drukarnią grafik w Europie – z Busato w Vicenzy. W 1969 roku tworzył tam wspólnie z litografami amerykańskimi prezentującymi swoje dzieła na XXXV Biennale Sztuki w Wenecji. W 1992 roku rozpoczął nauczanie sztuki fresku przy Centrum Europejskim S. Servolo w Wenecji. Efektem tej pracy jest stworzenie przez Vica Calabro szkół fresków w 16 krajach. W 1987 roku został laureatem niezwykle prestiżowej Nagrody Stulecia czasopisma „Gazzettino”. W 1991 roku brał udział w pracach komisji włosko-japońskiej przy badaniu fresków w kaplicy Scrovegni w Padwie, na zlecenie uniwersytetów Toyama i Kanazawa. W 1996 roku został członkiem włosko-japońskiej komisji do badania fresków Giotto w Asyżu. Tokijska telewizja NHK zrealizowała film z udziałem Vica na temat techniki tworzenia fresku. Piwnica producentów win z Cormos zamówiła u Vica Calabro etykietę do „Wina Pokoju” wysyłanego głowom państw na całym świecie. Jego prace znajdują się w muzeach narodowych na wszystkich kontynentach. Dzieła Vica Calabro zakupiły tak prestiżowe ośrodki, jak m.in. Metropolitan Museum of Art w Nowym Jorku, Collections Departament of the New York Public Library, Muzeum im. Puszkina w Moskwie, większość muzeów włoskich. Na temat twórczości artysty ukazały się na świecie liczne publikacje książkowe.



14-15. Joanna Aninowska:

– „Wenecja”, akwaforta, akwatinta,
16,6x15,4 cm., cena wywoławcza – 300 zł.

– „Paryż”, akwaforta, akwatinta,
16,6x15,2 cm, cena wywoławcza – 300 zł.;
obie prace w passepartout 40x40 cm

Studia na Wydziale Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Dyplom w 2013 roku w Pracowni Technik Wklęsłodrukowych pod kierunkiem prof. Krzysztofa Wawrzyniaka. Artystka jest obecnie doktorantką sztuki, w Pracowni Technik Wklęsłodrukowych, pod kierunkiem dr hab. Alicji Habisiak-Matczak.

Artystka maluje intuicyjnie, instynktownie, posługując się bogatą gamą kolorystyczną. Najczęściej podejmowaną tematyką są motywy dzieci lub osób starszych, które oddaje w spontaniczny, niekiedy impresyjny sposób, wzbogacony głębią portretu psychologicznego. Portrety i sceny rodzajowe Aninowskiej potwierdzają jej ogromną wrażliwość na barwę, dużą łatwość operowania światłem, a także umiejętność obserwacji osób z najbliższego otoczenia.

Autorka tworzy malarstwo olejne, akwarelowe, rysunki pastelem suchym, węglem lub sepią oraz grafikę warsztatową. Tematem jej obrazów są również martwe natury. Jest także autorką okładek do książek.

W 2012 r. artystka zdobyła II Nagrodę w 6. Konkursie na Małą Formę Graficzną dla studentów łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych w łódzkiej Galerii Amcor Rentsch, a w 2013 roku została wyróżniona Nagrodą Międzynarodowego Centrum Grafiki Artystycznej KAUS w Urbino (Włochy) w XXX Konkursie im.

Wł. Strzemińskiego – Sztuki Piękne.

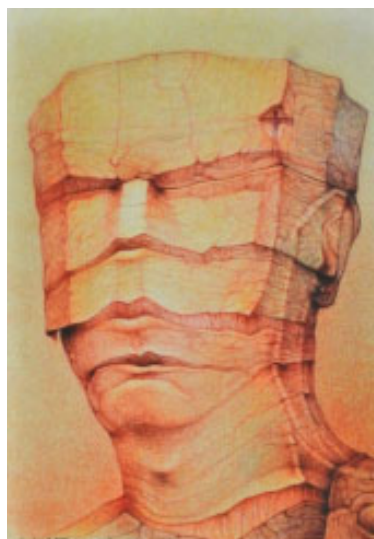
Artystka mieszka i tworzy w Łęczycy.



Foto: Joanna Jankowska

16-17. Henryk Tomaszewski, numerowane (powstało po 5 egz.) i sygnowane grafiki offsetowe z oryginalnych rysunków cena wywoławcza każdej – 100 zł.

Andrzej Tomaszewski urodził się w 1966r. w Koninie. Świadomą i systematyczną twórczość rozpoczął w 1990 roku. Od wielu lat jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków - Polska Sztuka Użytkowa w Poznaniu. Jest surrealistą, głównym motywem jego prac jest człowiek, postać ludzka przetworzona w bardzo specyficzny sposób. Artysta w swoich pracach pokazuje emocje, popędy, samotność itp., z którymi ludzkość boryka się od wieków. Od lat bierze udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych. W latach 90-tych ubiegłego stulecia współpracował z pismami "Szpilki" i "Fantastyka". Prace Andrzeja Tomaszewskiego sprzedawane są na aukcjach w największych Domach Aukcyjnych m. in. w Desa Unicum, Rempex i Ostoya.



18. Kolekcyjnerska gratka dla miłośników historii Kutna – 2 medale:
– Dr Antoni Troczewski (1862-1928) - lekarz związany z Kutnem
– W 120 rocznicę pobytu Rządu Narodowego w Kutnie – 22-25.01.1863 r.
cena wywoławcza (za oba) – 150 zł.



19. Medal pamiątkowy Fundacji ARKADIA im. Henryka Płóciennika działającej w latach 2007-2012. Średnica: 6,6 cm.

Medal wybity w 51 egz.. Otrzymali go m.in.: Wojciech Siemion, Wiesław Ochman, prof. Jan Krysiński, Diego Monroy Ponce – przełożony Bazyliki Matki Boskiej z Guadelupe w Mexico City.

Cena wywoławcza: 250 zł.



20. Album „Płóciennik”, w którym publikowane są linoryty i autocynkografie, jakie zmarły w ubiegłym roku Artysta wykonał do roku 2012, czyli praktycznie zobrazowana jest tu cała twórczość Henryka Płóciennika w tej dziedzinie. **Album jest sygnowany przez Artystę.** Wydany został w nakładzie 200 egz. i nigdy nie był dostępny w księgarniach.

Format A-4, objętość 430 stron.

Cena wywoławcza: 250 zł.

Płóciennik



DI
ART
galeria

21-22. Raul Gope

– „Laura”, rysunek na tekturze. 44 x 57 cm.,
cena wywoławcza 150 zł.

– „Łódzka Manufaktura z latającymi
krowami”, technika mieszana na kartonie,
29,7 x 42 cm.

cena wywoławcza – 300 zł.

*Raul Gope urodził się w Meksyku w 1975 roku.
Od 2006 roku mieszka i tworzy w Polsce.
Specjalizuje się w malarstwie olejnym, technice
akrylowej i rysunku, wykonuje także freski i
murale.*

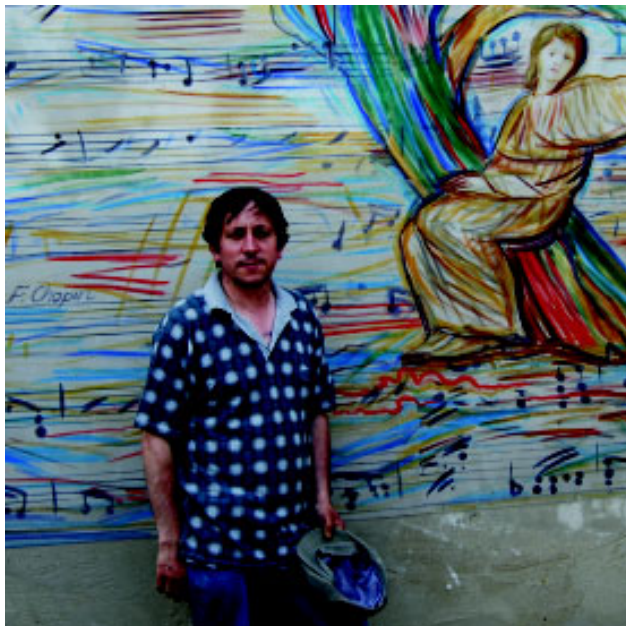
*Często znakiem rozpoznawczym jego obrazów
są krowy, które posiadają „dar latania”. Na
swoich małych skrzydłach odbywają podróże po
całym świecie. Artysta maluje także portrety,
akty, martwą naturę i architekturę. Znane na
całym świecie są stylizowane portrety Fridy
Kahlo, ukazujące ją we współczesnym świecie.
Jego prace prezentowane były m. in. w Meksy-
ku, Polsce, Austrii, Bułgarii i Kazachstanie.
Obrazy Raula znajdują się w kolekcjach muse-
ów miejskich i prywatnych w kilku krajach.*



23. Sylwester Piędziejewski „Prześwity”,
akryl na płótnie. 80 x 70 cm.,
cena wywoławcza 550 zł.

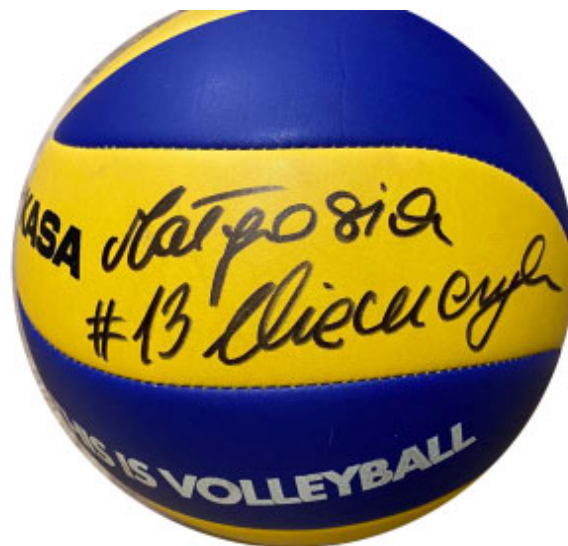
*Dr hab. Sylwester Piędziejewski urodził się
w 1966 r. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych
w Warszawie na Wydziale Malarstwa.*

*Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w pracowni
prof. Rajmunda Ziemskiego, aneks z malarstwa
ściennego u prof. Edwarda Tarkowskiego.
Obecnie prowadzi pracownię Technologii
i Technik Malarstwa Ściennego warszawskiej
ASP. Zajmuje się malarstwem sztalugowym,
akwarelą i rysunkiem. Wykonuje wiele działań
z zakresu malarstwa ściennego i rekonstrukcji
polichromii.*



24. Piłka siatkowa podpisana przez
Małgorzatę Niemczyk – mistrzynię Europy
w siatkówce w 2003 roku.
cena wywoławcza – 200 zł.

Grała początkowo w klubach łódzkich, następnie w Chemiku Police i Augusto Kalisz. Była też zawodniczką klubów włoskich, rosyjskich i tureckich. Od 2007 do 2010 grała dla KS Organika Budowlani Łódź, po czym zakończyła karierę sportową. W reprezentacji Polski rozegrała łącznie 244 mecze w latach 1989–2006. Była komentatorem sportowym, pracując dla Eurosportu, TVP i Polsatu. W wyborach w 2010 uzyskała mandat radnej sejmiku łódzkiego z listy Platformy Obywatelskiej. W wyborach parlamentarnych w 2011 została wybrana do Sejmu VII kadencji z listy PO. W 2015 została członkinią honorowego komitetu poparcia Bronisława Komorowskiego przed wyborami prezydenckimi. W wyborach w 2015 została ponownie wybrana do Sejmu, otrzymując 17 741 głosów. W 2019 z powodzeniem ubiegała się o poselską reelekcję z ramienia Koalicji Obywatelskiej, otrzymując 13 421 głosów.



Hospicjum Kutnowskie, organizacja pożytku publicznego, KRS-0000142523
PKO BP 20 1020 3440 0000 7402 0209 9331
99-300 Kutno, ul. Jastrzębia 15; tel./fax: 24 253 73 10
www.hospicjumkutnowskie.pl; biuro@hospicjumkutnowskie.pl